

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В концепции развития современной школы заложены такие принципы как:

- гуманизация
- психологизация
- эстетизация

учебного процесса. В связи с этим учителям ИЗО пришлось работать над проблемой «Какими средствами развивать культурно-эстетическое сознание личности школьников».

Работа в проблемно-творческой группе «Гармония», образованной учителями предметов эстетического цикла, мы пришли к выводу, что – эмоциональная произвольность, способность к самовыражению, развитию восприимчивости, воображения у школьников – это и есть основа культурно-эстетического сознания личности.

Культурно-эстетическое сознание личности (по словарю «Эстетика») определяется тем что человек должен овладеть сложившейся для него системой эстетических отношений и ценностей. Эта задача решается через эстетическую деятельность, в нашем случае через уроки изобразительного искусства.

Формируя эстетически ценностное сознание человека, искусство учит его видеть жизнь сквозь призму образности. Окружающий мир предстает как эстетически значимый в каждом своем проявлении и становится художественным творением.

На занятиях изобразительным искусством очень важно развивать способность к восприимчивости, фантазии и воображению, так как известно, что на творчество влияет та часть мировоззрения, которая сознательно или стихийно реализуется в образах.

Необходимо учитывать возрастную психологию и неравномерную силу дарования детей.

В начальной школе важно развивать наблюдательность детей, способность живо откликаться на события окружающей действительности. Работа педагога в области изобразительного искусства с детьми этой возрастной группы, органически взаимосвязана с другими видами художественного воспитания, должна быть подкреплена руководством практической деятельности, драматургическим решением урока, привлечением литературных и музыкальных произведений, взаимосвязью восприятия и созидания.

Чтобы способность к самовыражению смогла найти выход в практической работе, надо эмоционально зарядить ребенка, дать толчок к всплеску фантазии и воображения. Этот толчок дает краеведческий принцип

обучения, так как краеведческий материал доступен и является хорошим дополнением программы Б.М. Неменского.

На уроках достигается с помощью демонстрации зрительного ряда, наблюдением за живой природой, за окружающим миром, интересной и проникновенной беседой с учениками, прослушиванием музыкальных, литературных произведений, внедрением нетрадиционных типов уроков:

интегрированный урок;
урок-спектакль, урок-игра;
урок-экскурсия.

В результате у ребенка вырабатывается эстетическая оценка происходящего вокруг, что ведет к формированию культурно-эстетического формирования личности.

Для следующей возрастной группы (среднее звено) характерно критическое отношение к результатам своей практической деятельности, вследствие неумения изобразить реально «как в жизни». Кроме перечисленных выше методов воздействие на эмоциональную восприимчивость ребенка следует больше внимания уделять профессиональным навыкам в практической работе. Богатство и гибкость направлений, методов и стилей в изобразительном искусстве дает возможность каждому проявить себя по мере своего таланта. Для детей с развитым художественным воображением и природной одаренностью созданы условия для развития таланта, индивидуального обучения и дальнейшего профессионального роста. Эти функции выполняют изостудия и ДХШ. Интерес и желание творить вызывают выставки, проводимые в детской школьной картинной галереи, где выставляются не только работы учеников по заданной теме и персоналии одаренных школьников, но и работы преподавателей.

У старших детей в формировании эстетического сознания большую роль играет определенность общественной позиции юного художника, выражение авторского отношения к изображаемому, личная оценка, художественный вкус, нормы, мода, общая эстетическая ориентация.

Функции искусства – пробуждать в человеке творца, желающего и умеющего творить по законам красоты; единственный стимул – развитое творческое начало.