

## Особенности развития познавательного интереса школьников на уроках ИЗО средствами краеведческого материала.

В своей педагогической деятельности учителя часто сталкиваются с задачей стимулирования определенного и устойчивого познавательного интереса учащихся к своему предмету. Некоторые учителя считают, что детьми на уроках ИЗО руководит иной интерес, чем на уроках, например, математики или литературы, истории или географии.

Вероятно это так, потому, что существует разница между предметами. Так, если на уроках ИЗО развитие ребенка идет по линии эстетического воспитания, то другие учебные предметы основной акцент ставят на образовательные задачи.

Все педагоги – исследователи считают, что организация и управление учебно-познавательной деятельностью школьников не может быть успешной, если не сформирован познавательный интерес учащихся.

При этом выделяют *три возможные ступени развития познавательного интереса* :

- 1 ступень- интерес, основанный на внешней привлекательности чего-либо ( деятельности, предмета, явления );
- 2 ступень - интерес, как внутренняя установка ученика ;
- 3 ступень - интерес, как качество личности школьника.

Понятно, что интерес необходимо формировать через деятельность, так как он продукт деятельности. Таким образом, нам, педагогам, следует

строить урок путем организации этой деятельности на высоком уровне.

***Приемы формирования познавательного интереса школьников :***

- *актуальность и новизна содержания ;*
- *раскрытие значимости знаний ;*
- *наглядность;*
- *занимательность;*
- *эмоциональность;*
- *сравнение и аналогии;*
- *эффект парадоксальности;*
- *разнообразие форм и методов обучения.*

Развитие познавательного интереса учащихся достигается путем использования разнообразных методов, приемов, форм проведения учебного занятия. В условиях организации урока необходима определенная активизация познавательной деятельности как самого учителя, так и учащихся, поскольку от их сотрудничества и взаимодействия зависит эффективность всего учебно- воспитательного процесса, который определяется степенью усвоения проходимого материала. При определении эффективности методики урока и средств обучения учителю необходимо помнить основной закон усвоения: воспринять – осмыслить – запомнить – применить – проверить результат.

Большой эффект в стимулировании и развитии познавательного интереса дают коллективные формы работы , предусмотренные программой под редакцией Б. М. Неменского, которую использую в собственной деятельности

Принцип коллективного творчества выражается в том, что ученики

Совместно решают разнообразные учебные задачи, объединяясь в пары, тройки, группы. При этом важную роль играют различия в уровне информированности по тому или иному вопросу, различия во взглядах и вкусах. Именно эти различия создают мотивацию общения и делают его личностно- значимыми.

Десятилетняя практика обучения детей , особенно по программе Б. М. Неменского убедительно показывает, что укрепление и развитие познавательного интереса способствует яркому проявлению и осознанию учащимися своих внутренних сил и создает благоприятные условия для верной методической направленности урока, когда учитель не только не подавляет инициативу и самостоятельность учащихся, но и сам создает условия проявления активности учащихся.

Можно считать, что на основе чувственного восприятия красоты и значимости изображаемого предмета или события возникает ***познавательный интерес эстетического характера.***

Познавательный интерес в учебном процессе является как бы преддверием к усвоению новых знаний, умений и навыков. Отсюда следует, что формирование познавательного интереса является одним из важнейших факторов развивающего обучения . При отсутствии познавательного интереса не может быть и речи о сосредоточении внимания, полноценного восприятия, мобилизации своих способностей и возможностей каждым учеником.

Перед учителем изобразительного искусства стоит ответственная задача:

*увлечь детей, сформировать и развить у них устойчивый эстетический интерес, с тем, чтобы он стал для них источником постоянного саморазвития-- познания.* Учебный процесс создает для этого бесчисленное множество благоприятных ситуаций. Связаны они с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство», с организацией урока, со сферой взаимоотношений учителя с учениками.

Эстетическое отношение школьника к окружающему миру - это его собственное, личностное отношение, потому, что его индивидуальное понимание жизни, мир его суждений и оценок всегда придают своеобразие конечному результату его изобразительной деятельности – рисунку. Таким образом, педагог должен так организовать преподнесение изучаемой темы, чтобы она стала для учащегося *лично значимой*. А лично значимой тема может быть только тогда, когда ученику близок материал, преподносимый на уроке.

В программе под редакцией Б.М. Неменского имеет место блок уроков, который рассчитан на использование местного материала. Анализ возможностей города Магнитогорска убеждает нас в том, что уроки изобразительного искусства можно проводить, включая *краеведческий принцип обучения*.

А.Ф. Лосев писал: «... чем больше люди в прошлом не признавали Родины, тем больше это говорило об их собственном разложении...».

Каждый человек рано или поздно приходит к осознанию себя

частью некой целостности, не только социальной, но и, целостности географической: семьи, класса, дома, улицы, города, страны. Это чувство помогает не только адаптироваться к окружающему миру, но определить себя в пространстве, позволить себе самоназвание, то есть стать, к примеру, *москвичом или магнитогорцем*, словно за этим стоит не только география местности, но и особая «тайна», особый стиль жизни, особые традиции в быту и на работе. Иными словами, ***сущность краеведения в педагогике – социальная, культурная и этно - экологическая самоиндефикация.***

В программе под редакцией Б. М. Неменского есть блоки уроков на основе возможностей региона. Магнитогорск, несмотря на сравнительно молодой возраст, имеет обширный исторический материал и культурный опыт. Анализ возможностей города показал, что в Магнитогорске достаточно объектов для проведения уроков с использованием ***краеведческого материала***, например, в следующих блоках уроков: «Искусство на улицах твоего города» в 3-ем классе и «Ценности повседневной жизни» в 6-ом классе.

В блок «Искусство на улицах твоего города» входят темы:

1. «Наследие предков – памятники архитектуры» ;
2. « Парки, скверы, бульвары» ;
3. « Витрины на улицах» ,
- .4 « Ажурные ограды» ;
- 5.«Фонари на улицах и в парках».

В блок «Ценности повседневной жизни» входят темы :

1. «Мой дом - моя семья» ,

2. « Жизнь людей моей улицы, моего города»,

3. « Жизнь в моем городе 70 лет назад»;

В программе встречаются еще несколько тем, в которых можно использовать краеведческий материал именно по городу Магнитогорску, не забывая, однако, о ценностях Мировой Художественной культуры.

Имеются в виду темы, где идет знакомство с понятиями:

*скульптура, архитектура, живопись, графика, портрет, композиция на историческую тему, городской пейзаж* и другие.

Наш город имеет обширный исторический материал. В городе имеются реконструированные постройки времен существования станицы Магнитной, дома первых лет существования города, здания, имеющие художественную ценность за счет архитектуры или декора, монументальная скульптура 60- 80-х годов. Улицы, проспекты, площади озеленены, в городе много парков и скверов, в том числе и уникальных, много решеток и оград, выполненных в технике художественного литья иликовки, много необычной формы фонарей.

Собранный мною зрительный ряд включает в себя фотографии с видами города, дидактические карточки с разработкой композиции, а так же авторский видеофильм: «Обзорная экскурсия по городу Магнитогорску».

Зрительный ряд практически полностью состоит из демонстрации архитектурных объектов, отдельных декоративных элементов или целых архитектурных ансамблей. В чем же состоит приоритет архитектуры

в подаче краеведческого материала перед другими видами искусства?  
История зодчества неотделима от истории материальной среды жизни людей, поэтому ее необходимо рассматривать как социальное явление в единстве функциональных и эстетических сторон.

Русский писатель Н.В. Гоголь произнес крылатые слова:

« Архитектура тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания и когда уже ничто не говорит о существовавшем народе».

Создавая *краеведческий искусствоведческий* материал « Магнитогорск - памятник архитектуры советского периода 30-х—50-х годов» я опиралась на историю развития городского строительства в других городах:

Москве, Ленинграде, Киеве; чтобы ученики на сравнении могли по достоинству оценить величие архитектуры, например, « советского неоклассицизма» не только в столице, но и в родном Магнитогорске.

Изменение образовательной политики потребовало изменения в использовании ТСО. Уже недостаточно использование фотографий, слайдов, иллюстраций, даже видео продукции. На смену приходит новый тип урока-мультимедийная презентация. Использование ЦОР позволяет решить проблемы развития познавательного интереса школьников на уроках ИЗО через внедрение краеведческого материала.

Краеведческий материал как средство развития познавательного интереса учащихся отвечает современным требованиям педагогики.

В результате использования наглядности, применения активных форм обучения через знакомство с историей, культурой и искусством родного

города у учащихся расширяется видение окружающего мира, и они стремятся улучшить мир, в котором живут, пусть пока на бумаге.