

Степаненко Е.Ю., учитель школы
г. Магнитогорск

Роль краеведческого материала в программе обучения изобразительному искусству в школьном образовательном пространстве

Смена образовательной парадигмы, ее ориентация на формирование духовно богатой, творчески активной и культурной личности, а также возможности использования школьного компонента объективно потребовали качественно нового уровня разработки программы по изобразительному искусству, рассчитанной на увеличение учебных часов.

С этой целью нами была разработана региональная программа по углубленному изучению ИЗО в начальной школе, которая успешно апробирована в средней школе. Актуальность и специфика данной программы заключается в том, что в нее заложен краеведческий принцип обучения и воспитания, что является логическим продолжением программы Б.М. Неменского.

Предложенная нами программа отвечает обучающим, воспитывающим и развивающим задачам образования, способствуя формированию познавательного интереса детей к искусству, творческой активности, бережному отношению к памятникам культуры, пониманию роли искусства в жизни родного города.

Так, например, углубляя тему «Искусство на улицах твоего города», был разработан блок уроков, отражающий предметы материальной культуры, историю становления и развития культуры родного города. Он помогает школьникам увидеть и понять деятельность художника на улицах и стимулирует их к активному творчеству.

Блок уроков «Искусство на улицах города» предусмотрен в третьих классах во второй четверти и состоит из следующих тем:

- 1 урок «Наследство предков – памятник архитектуры» - 2 часа;
- 2 урок «Витрины на улицах города» - 2 часа;
- 3 урок «Парки, скверы, бульвары» - 2 часа;
- 4 урок «Ажурные ограды» - 2 часа;
- 5 урок «Фонари на улицах и в парках» - 2 часа.

На первом уроке учащиеся получают представление о назначении зданий и учатся передавать их функциональность через внешний облик. Второй урок знакомит учащихся с ролью витрины в облике современного города. Он развивает умение правильного композиционного построения витрин, связывая их с обликом зданий и улиц.

Третий урок знакомит детей с работой архитекторов, проектирующих парки, скверы, бульвары и развивает чувство меры и гармонии форм и цвета.

На четвертом и пятом уроках развивается умение школьников стилизовать природные формы, умение создавать узоры и объединять их в общую композицию.

Для того, чтобы добиться наибольшего результата в процессе обучения, собран и систематизирован необходимый краеведческий материал, и на его основе создан зрительный, литературный и музыкальный ряды.

Зрительный ряд включает фотографии с видами города; дидактические карточки с разработкой композиции витрин, парков, оград, фонарей; карточки последовательности выполнения задания в технике стиля пластилинового рельефа.

Литературный ряд к урокам состоит из произведений писателей и поэтов (А.Павлова «Вечный жар», Б.Ручьева «Песня о брезентовой палатке», Л.Татьянической «Магнитогорские пальмы», А.Гайдара «У горы Магнитной» и другие).

Музыкальный ряд представлен произведениями: «Магнитка» (муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова), «Гимн металлургов» (муз. И.Капитанова, сл. А.Павлова), «Песня о Магнитке» (муз. В.Каденина, сл. А.Немец), «Золотые костры» (муз. М.Табачникова, сл. Б.Ручьева) и другими.

Данная система уроков дает возможность познакомить учащихся с широким кругом проявлений искусства в окружающей жизни, связанных с декоративным творчеством, архитектурой и дизайном.

С новым видом деятельности при выполнении практических работ в системе уроков является игра, где дети – маленькие архитекторы, дизайнеры, художники, используют технику цветного рельефа из пластилина на бумаге изображают архитектурные памятники, ажурные ограды, фонари, витрины, деревья и кустарники в скверах и на улицах проектируемого города.

При выполнении данной работы учитель обращает внимание детей на гармоничное сочетание, выбор и ограничение цвета. Используя принцип построения композиции, учащиеся проектируют, например, разные варианты расположения витрин или фонарей на улицах города.

Реализация системы уроков предполагает не только индивидуально-дифференцированный подход в обучении, дающий большую вариативность изображенных объектов, но и коллективную форму работы с учащимися, посредством которой закрепляются знания, умения и навыки.

Результатом данного блока уроков явилось:

Во-первых, создание комплекса дидактического материала по зрительному, литературному, музыкальному рядам.

Во-вторых, внедрение в практику работы краеведческого материала.

В-третьих, изготовление младшими школьниками панно «Мой город» в технике цветного рельефа из пластилина.

В-четвертых, развитие данного блока уроков на местном материале и дизайне открывает перспективы создания композиции «Город будущего».

В-пятых, пересмотр программы с использованием краеведческого принципа обучения в среднем звене.