

**«Формирование культурно-эстетического сознания личности на занятиях изобразительной деятельности».**

В своей педагогической деятельности я столкнулась с задачей стимулирования определенного и устойчивого познавательного интереса учащихся к своему предмету. На уровне школы происходит потеря в формировании нравственного сознания, математического мышления, инженерной мысли только из-за того, что предметы эстетического цикла рассматриваются школьниками в ряду второстепенных. Много ли мы найдем учащихся, которые сегодня говорят о черчении и изобразительном искусстве серьезно? В связи с этим, совместно с другими учителями предметов эстетического цикла, пришлось работать над **проблемой** «Какими средствами развивать культурно-эстетическое сознание личности школьников».

Анализ литературы по указанной проблеме свидетельствует о том, что ученые успешно рассматривают ряд теоретических и методических аспектов формирования культурно-эстетического сознания школьников. Различные аспекты проблемы получили освещение в работах Ю.А. Алиева, Б.М. Неменского, А.А. Мелик-Пашаева и других. Согласно современным дидактическим концепциям, процесс обучения базируется на единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций. Каждый из школьных учебных предметов несет знания о мире, обогащает опытом способов деятельности, опытом творчества, опытом эмоционально-ценностного отношения. Культурно-эстетическое образование вписывается в современную систему образовательного процесса, в которой возрастающая гуманистическая педагогика поставила учащихся в центр, то есть образование сегодня направлено на развитие индивида, его таланта в интересах личности, общества и государства. Поэтому каждый учитель

должен опираться на идею личностно-ориентированного индивидуального подхода в обучении. Для этого необходимо развивать мыслительную деятельность и познавательный интерес учащихся, повышать мотивацию и умело стимулировать труд каждого школьника в изобразительной деятельности с первого по одиннадцатый классы.

Исходя из вышеизложенного, было выявлено **противоречие** между требованием общества к наличию высокого уровня культурно-эстетического сознания школьников и отсутствием у большинства из них знаний, умений и навыков по развитию собственных эстетических ценностей.

Следовательно, **актуальность** представленного опыта обусловлена с одной стороны необходимостью формирования культурно-эстетического сознания школьников на занятиях изобразительной деятельности, а, с другой стороны, низкого познавательного интереса учащихся к художественно-эстетической деятельности.

**Цель работы по теме «Формирование культурно-эстетического сознания личности на занятиях изобразительной деятельности»** заключается в теоретическом обосновании проблемы, в разработке и апробации методики обучения по формированию культурно-эстетического сознания личности на занятиях изобразительной деятельности.

Для реализации цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Разработать и апробировать двухчасовую рабочую программу по ИЗО, черчению и компьютерной графике;
2. Создать условия для творческой деятельности ученика и учителя;
3. Дать ясные представления о взаимосвязи искусства с жизнью человека и общества, всеми доступными средствами формировать культурно-эстетическое сознание школьников.

При решении поставленных задач использую методы: диалогический, алгоритмический, проблемный, исследовательский. Часто использую приёмы которые позволяют активизировать внимание и развивают творческое воображение, например, эффект парадоксальности. Все эти методы и приёмы способствуют укреплению метапредметных связей, так как ими пользуются все педагоги.

В целях формирования культурно-эстетического сознания школьников важно создавать необходимые условия, которыми выступают, во-первых, выполнение закона «об образовании», во-вторых, создание полного учебно-методического комплекса, в-третьих, знание дидактики и психологии школьников, в-четвертых, использование школьного компонента. Поэтому, еще в самом начале педагогического пути была разработана и успешно используется уже много лет двухчасовая программа и тематическое планирование по ИЗО и черчению. Практика обучения детей, особенно по программе Б.М. Неменского показывает, что эстетическое отношение школьника к окружающему миру – это его собственное, личностное отношение, потому, что его индивидуальное понимание жизни придаёт своеобразие конечному результату его изобразительной деятельности. А личностно значимой тема может быть только тогда, когда ученику близок материал, преподносимый на уроке. Анализ возможностей региона показал, что можно проводить уроки, включая краеведческий принцип обучения. Немногие школьники знают, что наш город является уникальным памятником советского градостроения, поэтому на уроках изобразительной деятельности мною разработаны и апробированы методические разработки с использованием искусствоведческого материала «Застывшая музыка истории» (с внедрением регионального компонента «Послевоенное зодчество Магнитогорска»), снят видеофильм «Экскурсия по городу Магнитогорску», разработаны блоки уроков «Искусство на улицах города» и «Мой город 80 лет назад». На уроках черчения и компьютерной графики учащиеся широко используют возможности графических программ, что позволяет детям с разной степенью художественной одаренности получать высокие результаты.

Для создания творческой обстановки необходимо учитывать возрастную психологию и неравномерную силу дарования детей. В начальной школе важно развивать наблюдательность детей, способность живо откликаться на события окружающей действительности, поэтому

работа педагога должна быть подкреплена драматургией урока, музыкальным, литературным и образным наполнением. Для следующей возрастной группы (среднего звена) характерно критическое отношение к результатам своей практической деятельности, вследствие неумения изобразить реально, «как в жизни». У старших школьников в формировании эстетического сознания большую роль играет определённость общественной позиции юного художника, авторское отношение к изображаемому, художественный вкус, мода, общая эстетическая ориентация. Для детей с развитым художественным воображением и природной одаренностью созданы условия для развития таланта, индивидуального обучения и дальнейшего профессионального роста. Уроки изобразительной деятельности дают возможность детям реализовать себя через эмоции и переживания с помощью доступных или наоборот, усложнённых, художественно – выразительных средств. Концепции современного искусства позволяют выходить за рамки академизма и профессионализма, поэтому дети с низким уровнем одарённости могут работать в технике компьютерной графики, абстракции, примитивизма. Для людей важен конечный результат деятельности, а детям тем более нужна моральная поддержка, поэтому в конце каждого урока мы устраиваем просмотр работ, выделяя наиболее удавшиеся. Этот процесс мотивирует учащихся на созидание. Желание творить вызывают тематические выставки, персоналии одарённых учеников и выставки педагогов, которые проходят в школьной картинной галерее, городской детской картинной галерее, международных выставочных залах.