

Е.Ю. Степаненко  
г. Магнитогорск

## СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА-ЭКСКУРСИИ “МАГНИТОГОРСК – ПАМЯТНИК СОВЕТСКОГО ПОСЛЕВОЕННОГО ГРАДОСТРОЕНИЯ”

Разрабатывая уроки региональной направленности, многие учителя обращаются к материалам истории нашего города - истории легендарной Магнитки. Рассказывая детям легенды о горе Атач, о героизме первых строителей Магнитки учителя воспитывают интерес к краеведению и гордость за своих земляков. Но есть потребность в воспитании чувства любви и гордости к родному городу. Немногие школьники знают, что наш город является уникальным памятником советского градостроения. Планы его строительства, проекты архитектурных ансамблей изучают в архитектурных институтах на занятии по истории советской архитектуры. Именно эти факты могут пробудить чувства гордости учащихся подростковых классов за родной город. Развить это чувство, подтвердив эти факты, учителю поможет урок-экскурсия, знакомящая с красотой улиц родного города.

Экскурсию можно провести в 7-ом классе, не выходя из класса, используя фотографии, слайды или видеофильм. Удивительно, что мастерски выполненные фотографии могут произвести гораздо большее впечатление на детей, чем прогулка по городу. К тому же фотографии и слайды как статичное изображение позволяют руководителем привлечь внимание детей. В ходе беседы можно сравнить образы городских архитектурных ансамблей с “классическими прототипами” (образцами русского классицизма), что позволит учителю раскрыть понятие стиля и эклектики в архитектуре, которая была свойственна послевоенному строительству городов для советского народа-победителя.

Основные архитектурные ансамбли города о которых следует упомянуть в беседе-экскурсии: площадь Победы (левобережный район) со старым зданием драматического театра; площадь Metallургов (1953-1955 гг., арх. Е. Левинсон); проспект Metallургов с площадью им. Ленина (1952-1956 гг., по проекту ленинградских архитекторов Л.Бумажного, Б.Бурдина, А.Ершова, О.Окунева, Л.Баталова и др.); проспект Ленина от улицы Первомайской до улицы Комсомольской (1947-50 гг., арх. И.Метта) и далее до улицы Ленинградской (1951-1955, арх. В.Кашев, инж. Р.Мкртумян).

В ходе анализа архитектурных ансамблей 60-80 годов когда развито было типовое строительство, необходимо отметить усилие магнитогорских архитекторов (И.Рожковой, В.Богуна, В.Волобуева) и художников-монументалистов (Е.Троицкого, А.Аверин, Ю.Лиходедова, Ю.Шумова, Р.Сафиуллина, И.Сороки, Р.Шарафутдинова и др.) сохранить индивидуальный облик города, придать типовым зданиям художественно-эстетическую привлекательность.

Большую роль в эстетизации городской среды играют скверы и парки, памятники и декоративно-монументальные скульптуры. Особое место среди них занимает монумент “Тыл – фронту”, посвященный трудовым и боевым подвигам магнитогорцев в годы Великой Отечественной войны (скульптор Л.Головницкий, архитекторы Я.Белопольский, Р.Кананин, Р.Ханин).

Такой урок-экскурсия по нашему городу не оставит детей равнодушными, воспитает в них чувство гордости за его историю и красоту, чувство уважения к труду архитекторов, строителей и художников и желание сохранить и преумножить красоту родного города.